**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**АМР "Кумторкалинский район"**

**МКОУ "Темиргоевская СОШ"**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| На заседании ШМО | Зам. дир. по УВР | Директор |
| Хангишиева С.З. | Салаватова З.М. | Магомедова Н.М. |
| Протокол №1 от «28» 08 2024 г. | Протокол №1 от «28» 08 2024 г. | Приказ № 44 от «28» 08 2024 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная(авар.)литература»**

для обучающихся 10-11 классов

с. Темиргое 2024-2025 год

64[1]. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (аварская) литература».

64[1].1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (аварская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (аварской) литературе, родная (аварская) литература, аварская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (аварским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (аварской) литературе.

64[1].2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (аварской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

64[1].3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые рекомендованы для изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

64[1].4. Планируемые результаты освоения программы по родной (аварской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

64[1].5. Пояснительная записка

64[1].5.1. Программа по родной (аварской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету «Родная (аварская) литература», ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

64[1].5.2. Программа по родной (аварской) литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания родной (аварской) литературы современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание родной (аварской) литературы по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО;

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного класса.

64[1].5.3. Курс родной (аварской) литературы в 10 – 11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

64[1].5.4. Содержание учебного предмета выстроено по принципу формирования историзма восприятия аварской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений аварской литературы. В содержании программы по родной (аварской) литературе включены следующие разделы: в 10 классе – устное народное творчество XVII – XVIII веков, литература XIX века и первой половины XX века; в 11 классе – литература второй половины XX века и постсоветская литература.

В каждом разделе программы также даются основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений.

64[1].5.5. Изучение родной (аварской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике аварской литературы в контексте дагестанской культуры;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

64[1].5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (аварской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

64[1].6. Содержание обучение в 10 классе.

64[1].6.1. Устное народное творчество:

«Парту ПатIима» («Парту Патима»).

«ГанчIил вас» («Каменный мальчик»).

«Гъайбатай бика» («Прекрасная Бика»).

«Айгъази» («Айгази»).

«Надир шагь щущахъ виххxизави» («Разгром Надиршаха»).

«Бахтикал кечI» («Песня Бахтики»).

«Паризада! ХIажибала!» («Паризада! Гаджибала!».

«Мискинлъи» («Бедность»).

«Лирикиял кучIдул» («Лирические песни»).

64[1].6.2. Аварская литература XVII – XVIII веков.

Мусалав Кудутлинский «МагIарда гIазу буго» («На горе лежит снег…»).

Абубакар из Аймаки «Нахъа гIемер пашманлъила» («Потом будешь опечален»).

Ибрагим из Урада «ГIаздал цIаха» («Снежный ковер»).

Гасан из Кудали «УнкъцIул хисулеб дунял» («Меняющийся мир»), «Чи хIалалда толаро» («Не дает покоя человеку») (Миниатюры).

Саид из Аракани «ХIамихъ магIу» («Плач по ослу»), «Метер ине къасд буго» («Завтра в путь собираюсь»).

64[1].6.3. Литература 50-90-х годов XIX века.

Алигаджи из Инхо «ГIакълудал ралъад» («Море разума»), «ГIадада чIоге» («Не проводите время праздно»), «Мукъур сурмияб микки» («Голубка с лазоревой шейкой»), «Гьурмадул берцинлъи гIун» («Не красотой лица»), «Яс бечедасе кьезе бокьаразде» («Тем, кто хочет выдать дочь за богатого»), «ХъахIаб рас баккиялде» («Седой волос»), «Кицабиял алфазал» («Пословичные выражения»).

Критика: Ч. С. Юсупова «Инхоса ГIалихIажияв» («Алигаджи из Инхо»).

Аварские поэты периода Алигаджи из Инхо:

Анхил Марин «Чарчурал гъудузул мугъал рекизе», «Дуда чIор речIчIаяв» («Чтоб тебя поразила стрела»), «Зигара буго» («Элегия»).

Магомедбек из Гергебиля «ГIонкIкIолги дирги ккараб» («Мышь»), «БахIарзазде» («Героям»).

Муртазали из Согратля «Сибиралдаса кагъат» («Письмо из Сибири»).

Магомед Чиркеевский «ГIухьбиги мутагIилзабиги» («Пастухи и мутаалимы»), «Рокьул кечI» («Песня о любви»), «РахIматалъул бакъ щвана» («Взошло солнце благоденствия»).

Элдарилав из Ругуджа «ЧIохъдол ясалде» («Девушке из Чоха»), «Росу берцин» («Красавица села»).

Тажудин (Чанка) из Батлаича «Гулишатиде («Гулишат»), «ГьаракIунисей» («Араканинка»), «ТIаде магIарухъе яхине анищ» («Подняться бы мне в гору»).

Махмуд из Кахабросо «Макьу» («Сон»), «Эбелги ясги» («Мать и дочь»), «Мариям» («Мариям»), «ГIищкъул цIеца» («Огнем любви»), «РекIел гьаваялъул гьундул рихханин» («Разрушен дворец любви»).

Критика: Гамзат Цадаса «ХъахIабросулъа МахIмуд» («Махмуд из Кахабросо»).

Поэты периода Чанки и Махмуда:

Этил Али из Телетля «Билараб гIакдаде» («Потерявшейся корове»), «Гьудуласде» («Другу»).

Магомед из Тлоха «РагIи кIодо, кIал гIемер» («Болтун»), «Эркенлъи» («Свобода»).

Курбан из Инхело «Рокьул кечI» («Песня о любви»), «Кундуховасде» («Кундухову»).

64[1].6.4. Из литературы народов Дагестана:

Саид из Кочхюра «Мурсалханасе нагIана» («Проклятие Мурсалхану»), «Дир къисматалъул гьоко» («Колесо моей судьбы»).

Етим Эмин «Огь, нилъер гIумру» («О, наша жизнь»), «Гьаб дунял» («Этот мир»), «Кумек ахIи» («Зов на помощь»), «Дие ракIбати гьабулезде» («Тем, кто меня утешает»), «Эминил васигат» («Завещание Эмина»), «Огь, панаяб дуниял», («О, бренный мир»), «Гьудулзабазде» («Друзьям»).

Али из Маза «Дир ВатIан» («Моя Родина»), «Ханасде» («Хану»).

Гаджи Ахтынский «ХIалтIухъанасул кагъат» («Письмо рабочего»), «Бице» («Расскажи»).

Из кумыкской литературы:

Ирчи Казак «Сибиралдаса кагъат» («Письмо из Сибири»), «Бихьинчи кинав вукIине кколев» («Каким должен быть мужчина»), «БатIияб мех» («Другое время»), «ГIакъиласул сабру биххуларо» («Мудрый терпелив»), «Асхар Тау» («Асхар тау»).

Магомед Эфенди Османов «Къоял батIиял руго» («Время другое»), «ЯхI» («Совесть»), «ТIагъур лъуравщинав чи» («Не всяк, кто носит папаху»), «Узденчиясул боцIи» («Имущество уздена»).

Манай Алибеков «Нижер тIадчагIи» («Наши притеснители») «ХIакимзабазул ишал» («Дела чиновников»), «Аксаялъул ясазул гIарз» («Жалоба аксайских девушек»).

Зайнулабид Батырмурзаев «Халкъалъул цевехъанасде» («Народному предводителю»), «Къокъа радалго ана» («Группа ушла на рассвете»), «Рогьалил цIва» («Утренняя звезда»).

Батирай «Рокьул кучIдул» («Песни о любви»), «БахIарчиясул хIакъалъулъ» («О герое»), Дица кечI кин ахIилеб?» («Как мне песни

слагать?»), «Дица кечI ахIулаан» («Я песни слагал»), «Доб борхатаб магIарда» («На той высокой горе»), «Дир бадиб хьухь лъугьана» («У меня туман перед глазами»), «Дидего гьабураб» («О себе»), «Векьарухъанасде» («Крестьянину»), «Бечедасде» («Богачу»), «Рохьор гIаркьалабигIан» («Словно веток в лесу»), «Жиб алмасалъ цIер гIадин» («Точно как алмаз стекло»).

Мунги Ахмед «Шамилил суд» («Суд Шамиля»), «Мадам» («Мадам»).

Сукур Курбан «Мискинав Шахул яс» («Дочь бедного Шаху»).

Зиявудин Кади «Гьудуласухъе кагъат» («Письмо другу»), «Мун йосизе ханасул» («Чтоб тебя завоевать у хана…»).

Гасан Гузунов «ГIункIкIги цIулакьоги» («Мышь и ореховая скорлупа»).

Щаза из Куркли «Къокъал кучIдул» («Короткие стихи»), «ГIурччинаб гIурдаде гIазу бан буго» («Снег выпал на зеленое поле»).

Саид Габиев «Анищ» («Мечта»), «Мурад» («Цель»).

Гарун Саидов «ГъалайчагIи» («Лудильщики») (пьеса).

Мирза Калухский «Ханасе жаваб» («Ответ хану»), «Айгъиралде» («Коню»), «Халкъалде ахIибай» («Призыв к народу»), «ГIащикъ-булбул» («Влюбленный соловей»).

Гвандик Жигер «ЗахIматаб заман» («Тяжелое время»).

Уруж из Татила «Ле, мискин» («Бедняку»).

Гаджи Гамзатов «Революциялда цебесеб Дагъистаналда гIемермиллатазулаб литературияб система лъугьин» абураб тIехьалдаса цо-цо пикраби» («Некоторые мысли из книги «Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане»).

$64^{1}$.6.5. Дагестанская национальная литература в 1917-1945 гг.

Произведения для обзора:

Абдула Магомедов «Хурухъанасе насихIат» («Наставления крестьянину»).

Газияв Али «Таргъу мегIер» («Гора Тарки»).

Тагир Хрюгский «Херлъизе регIун гьечIо» («Некогда стареть»), «МахIач» («Махач»), «ВатIан» («Родина»).

Муэдин Чаринов «ХIабибат ва ХIажияв» («Габибат и Гаджияв»).

Наби Ханмурзаев «Чирмакъолол гIарза» («Жалоба бочки»).

Багаудин Астемиров «Пири» («Молния»), «БагIараб рогьел» («Алая заря»), «Милъиршодал кечI» («Песня соловья»), «БагIарав партизан» («Красный партизан»).

Магомед Хуршилов «Г1андалал» («Андалялцы»).

Ражаб Динмагомаев «Хъабчилъ бахIарзал» («Герои в шубах»).

Абдулвагаб Сулейманов «Жакъа» («Сегодня»), «Дирго хIакъалъулъ» («О себе»).

Алибег Фатахов «Ударник ХIасан» («Ударник Гасан»).

Багавудин Митаров «Дур сурат» («Твой портрет»), «Балагье, гьудулзаби» («Смотрите, друзья»).

Произведения для изучения:

Сулейман Стальский «Эркенлъи» («Свобода»), «Муллабазде» («Муллам»), «Бечедал-чиновникал» («Богачи-чиновники»), «ХIалтIухъан» («Рабочий»), «Нилъер къуват» («Наша сила»).

Гамзат Цадаса «ГIисинил гьвел кечI» («Собаке Исина»), «ХIамабагьадурлъи» («Лжегеройство»), «МагIарул росабазда дандеккун, Москваялъул гIунгутIаби» («Недостатки Москвы в сравнении с аварскими селами»), «Балагьалъул гъамас» (пьеса) («Сундук Бедствий»).

Заид Гаджиев «Тушманасе хвел» («Смерть врагу»), «Маххул къебелъухъ» («В кузнице»), «ХъахIилаб экран» («Голубой экран»), «ТIогьол магIдан» («Долина цветов»).

Азиз Иминагаев «Дибирги ясги» («Дибир и дочь»), «Тушман тIагIинавизин» («Уничтожим врага») «Бергьенлъи нилъехъ букIина» («Победа будет за нами»).

Эффенди Капиев «Гуч» («Сила»).

Абуталиб Гафуров «Баси» («Бык») (басня), «Дида бичIчIана» («Я понял»), «ДугIа» («Молитва»), «ГIакъилал рагIаби» («Мудрые слова»), «МугIрул» («Горы»), «Катил хIеж» («Хадж кота»).

Абумуслим Жафаров «ЧIагоял рукъуларо» («Живых не хоронят»), «Куркьбал ругеб хъачагъ» («Крылатый браконьер»).

64[1].7. Содержание обучения в 11 классе.

64[1].7.1. Кияс Меджидов «МагIарухъ тараб ракI» («Сердце, оставленное в горах»).

Шахэмир Мурадов «Росдал къебелъухъ» («В кузнице»), «Ракълил танк» («Танк победы»).

Анвар Аджиев «РитIучI» («Олень»), «Нухлулав» («Путник»), «ГъастIа» («У очага»), «Кьо» («Мост»).

Юсуп Хаппалаев «МагIарулав ватани» («Если ты горец»).

Магомед Шамхалов «Буран» («Буран»).

Магомед Сулиманов «Огниялда» («Огни»).

Магомед-Султан Яхъяев «Хъизаналъул иш» («Семейное дело»).

Абдулмажид Хачалов «Лъукъараб кеч» («Раненая песня»).

Машидат Гайирбекова «РакIалъ цIа гъолеб буго» («Сердце высекает огонь»).

Гаджи Газимирзаев «Вореги, чанахъан» («Смотри, охотник»), «Дун разияб къо» («Радостный день»), «КIиго чIва» («Две струны»).

Рашид Рашидов «Гьудул гьечIо дир» («Друга нет у меня»), «Ругьунаб бакъангун» («Со знакомой мелодией»).

Бадави Рамазанов «КьегIер» («Ягненок»), «ТIагъур» («Шапка»).

Тажудин Таймасханов «МагIарул чи – чармил си» («Человек гор – скала
из стали»).

Алирза Саидов «Къо лъикI дуй, магIаруллъи!» («Прощайте, горы»), «Дир рекIелъ» («В моем сердце»).

Абдула Даганов «Кьенсдерил гIурухъ» («У Тлейсерухской реки»), «КIутIихъ росулъ лалтIами» («Молотьба в Кутихе»), «МаркIачIуда магъилъ» («Вечером в поле»), «Ралъдахъ» («У моря»), «Дун гьурилъун» («Я ветром»), «Мун цIад гуро» («Ты не дождь»).

Абасил Магомед «Милъиршодул куркьбазда» («На крыльях ласточки»), «ЖужахI рахараб нуцIа» («Дверь, запирающая ад»), «Дун росулъа вас вуго» («Я парень из аула»), «Камалил Башир» («Камалил Башир»), «ЦIарубакIал» («Акростихи»).

Омар-Гаджи Шахтаманов «ХIалуцараб кьалда» («В жестоком бою»), «Щиб лъугьараб лъаларо» («Не знаю, что случилось»), «Сардилъ» («В ночи»).

Ибрагим Гусейнов «БахIарчиясул ругънал» («Раны героя»).

Магомед Атабаев «Бикъараб хвел» («Украденная смерть»).

Казим-Бег Багандов «Дагъистан» («Дагестан»), «Бищун дие бокьула» («Я очень люблю»), «Квешаб мацI букIунаро» («Плохого языка не бывает»).

Расул Гамзатов «Хъулбузул хIакъалъулъ» («О старцах»), «Васигат» («Завещание»), «Гьудулзаби цIуне» («Берегите друзей»), «КечIали щай гурин, щибаб ргIиги» («Не только песня, но и каждое слово»), «Какил сагIат» («Час молитвы»), «Дун дандчIвазе ккола чIужугIадангун къаси» («Я должен встретиться с женщиной сегодня»), «Рокьи бачIана» («Любовь пришла»), «Инсулгун гара-чIвари» («Разговор с отцом») (поэма).

Ахмедхан Абу-Бакар «ХъахIаб сайгак» («Белый сайгак»).

Муса Магомедов «Бакъдасел» къисаялдаса новеллаби (Новеллы из книги «Бакдабцы»).

Аткай Аджаматов «РитIучIил лълъурдул» («Оленьи рога»), «Дун чIухIула» («Я горжусь»).

Фазу Алиева «Кьолбол мугьру» («Родовой герб»).

Муталиб Митаров «Чагуралъул къиса» («Песня чаганы»).

Хизгил Авшалумов «Вас» («Сын»), «Дербенталдаса Шимил

харбаздасан» («Из рассказов о Шими Дербенди»), «ХIамалъун ана, хIамалъун вуссана» («Ушел ослом, пришел ослом»), «Диплом босараб хIама» («Осел, завоевавший диплом»), «ЩайтIан» («Шайтан»).

Магомед Ахмедов «Эркенаб гIакълу» («Свободная мысль»), «ГIарафат» («Арафат») (поэма).

64[1].7.2. Адалло Алиев «Боц1и-панз хиралъич1ев» («Я никогда не гнался
за избытком»).

Тубхат Зургалова «АхIулгохI» («Ахульго»).

Магомед Бисавалиев «Балъгояб дабтар» («Тайная тетрадь») (отрывки).

Магомед Махатов «ТIаса лъугьа, эмен» («Прости меня, отец»).

Расул Гамзатов «МагIаруласул конституция» («Конституция горца»).

Залму Батирова «Нух битIаги» («Счастливого пути») (поэма).

Газимагомед Галбацов «Г1адамал» («Люди»), «Чед» («Хлеб»), «Хераб ц1ум» («Старый орел»), «Кверал» («Руки») (притчи).

Шамиль Мухидинов «Найги т1ут1ги» («Пчела и муха»), «Чадил адаб» («О хлебе»).

Миясат Муслимова «Сон гьей йорч1ана талих1айлъун» («А вчера она проснулась счастливой»), «Каказул ва цогидалъул х1акъалъулъ» («О молитвах и не только»).

Патимат Рамазанова «Магьги баччун эбел яч1уней йиго» («Мать идет с вязанкой на спине»), «Цо васас магъилъ хер бецулеб буго» («А мальчик косит травы на лугу»).

Сугури Увайсов «Г1агараб росулъ» («В родном ауле»).

Хизри Ильясов «Т1адвуссин» («Возвращение»).

Касумбек Миграбов «Савуялъ бух1араб хер» («Трава, обоженная инеем») (повесть).

Хизри Юсупов «Гьаниб зах1мат буго» («Тяжело здесь») (поэма).

Шамиль Казиев «Ямисат» («Ямисат»).

Юсуф Базутаев «Каникулал арал хехго» («Каникулы как быстро протекли»), «Бигьароги г1аданги» («Тополь и человек»).

Магомед Атабаев «Бикъараб хвел» («Похищенная смерть») (поэма).

Джаминат Керимова «Яс – къоролай» («Девушка-вдова») (поэма).

Арбен Кардаш «Рахьдал мац1» («Родной язык»), «Авараг» («Пророк»), «Етим Эмин» («Етим Эмин»).

Фейзудин Нагиев «Кинабго бук1ине бегьула» («Все может быть»), «Дагестан»

Садагет Керимова «Муг1рул къваридаб мехалъ» («Когда грустят горы»), «Мац1алъул х1акъалъулъ баллада» («Баллада о языке»).

Феликс Бахшиев «Разилъиялъул майданалда монолог» («Монолог на площади Согласия»).

Камалдин Ахмедов «Сих1къот1и» («Тишина»).

Гусейни Малагусейнов «Ралъдал раг1алда» («На берегу моря»).

Юсиф (Гаджи-Юсуф) Меджидов «Дун хвела…» («Я умру, но освещен»).

Кор-Раджаб «Бит1 ккеч1еб сапар» («Какая несчастливая поездка»), «Харабазда гьоркьов ц1ияв чи» («У старожилов новый человек»).

Селим Джафаров «Нефть» («Нефть»), «Г1иял» («Овцы»).

Нурахмед Рамазанов «Вехьасул сумка» («Пастушья сумка»).

64[1].8. Планируемые результаты освоения программы по родной (аварской) литературе на уровне среднего общего образования.

64[1].8.1. В результате изучения родной (аварской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (аварского) языка и родной (аварской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений аварской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в аварской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей дагестанского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов Дагестана и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (аварской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в аварской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных

и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

64[1].8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учетом собственного читательского опыта.

64[1].8.3. В результате изучения родной (аварской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

64[1].8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях,

в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного читательского опыта.

64[1].8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (аварской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями

и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

64[1].8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (аварской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

64[1].8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (аварской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

64[1].8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (аварской) литературы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах аварской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

64[1].8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

64[1].8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

64[1].8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (аварской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

64[1].9. Предметные результаты изучения родной (аварской) литературы.

64[1].9.1. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (аварской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

64[1].9.2. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (аварской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.